

# Plus i Århus Kunstbygning

**Annette Damgaard og Tine Bech er kunstnerne bag en ny udstilling "Mellemrummet: Plus & Puls", der 3. august åbner i Århus Kunstbygning. Fællesnævneren for kunstnernes individuelle projekter er, at der er liv i værkerne.**

Et stort filttelt rummer en computer med en nøgen kvinde, der drejer rundt. I et andet rum går en lyserød figur lavet af sagogryn rundt på gulvet med sendere på ryggen, og på væggene hænger tegninger, som regnen har præget.

Udstillingen "Mellemrummet: Plus & Puls" åbner lørdag 3. august i Århus Kunstbygning, og kunstnerne bag værkerne hedder Tine Bech og Annette Damgaard, der begge kommer fra Århus. Tine Bech bor nu i London, men har arbejdet sammen med Annette Damgaard, som bor og arbejder i Århus. Deres individuelle projekter har et fællesskab; det levende, som giver publikum mulighed for at være i dialog med kunsten.

## Forsøger at få pulsen frem

Tine Bechs værker er udstillet under titlen "Puls", fordi hun forsøger at få pulsen frem i det, hun laver.

»Mine værker må gerne være interaktive, så der er en dialog mellem kunsten og publikum.

Materialerne er stoflige og bløde, for jeg synes, man både skal opleve kunsten med kroppen og hjernen. Og så kan jeg lide kunst med humor,« siger Tine Bech.

Hendes skulpturer rummer munterhed og smil, og det mobile lyserøde værk får smilebåndene opad.

»Den lyserøde farve er sjov at arbejde med, fordi den er sart og feminin, men det betyder ikke, at mine værker er feminine eller maskuline. Mit valg af materialer betyder meget, og jeg ønsker, at min kunst siger noget til publikum,« forklarer Tine Bech.

Og hende kunst siger rent faktisk noget. En større kugle lavet af 15 kilometer gammelrosa ledning er lavet i en mindre kopi, som siger lyde, når man nærmer sig ledningerne. På væggene i Århus Kunstbygning hænger en række tegninger, Tine Bech har lavet. Flere af dem er præget af, at de har ligget ude i regnvej, og netop det giver dem bevægelse.

»Mine tegninger er enkle og lyriske, og der er liv i dem, som der er i skulpturene, for det er vigtigt, at publikum bliver draget ind i kunsten,« siger Tine Bech.

I den anden del af kunstbygningen står Annette Damgaards store telt-installation helt alene i rummet, hvor væggene er beklædt med sort. Teltet er i hvidt filt, og indeni er opstillet en PC, der viser en nøgen kvinde, som drejer sekundvist rundt i en cirkel. I Århus Kunstbygningens rotunde, som også er beklædt med sort, står tre ærmeløse filtkapper. I kapperne og på de sorte vægge bliver en nøgen mand projiceret op i forskellige bevægelser via dias.

## Om dualisme

"Mit projekt PLUS fortæller om dualismen i den menneskelige virkelighed. Der er natur og kultur, mand og kvinde, nøgenhed og beklædning, sort og hvid, inde og ude og det materielle og det immaterielle i form af det årtusinde gamle filthåndværk og det fremadpegende digitale lysmedie. Selv om projektet er opdelt i modsætninger, opstår der alligevel et afhængighedsforhold, som vises ved, at modpolerne bliver koblet sammen. Manden er projiceret op i det bløde feminine filt, mens kvinden fremstår i det hårde digitale computermedie,« forklarer Annette Damgaard.

Jyllandsposten  
*Puls i Århus Kunstbygning* af Louise Wilhelmsen,  
3. August 2002