

Lydsko

Tidens teknologi kan bruges til meget andet end kedelig, praktiske løsninger. Her er for eksempel den engelske kunstner Tine Bech hoppet i et par egenproducerede lydsko, som får alt fra kobrøl, baabuu-lyde og magiske trylle klirren til at lyde afhængig af position i rummet. Teknologien, der kan bruges til at styre varelagre i for eksempel et supermarked, er blevet til kunst som en del af udstillingen "På Grænsen" i Aarhus Kunstbygning.

Århus Stiftstidende
Lydsko af Louise Witt
Front page 3 Nov 2006

Crazy teknologi-kunst

Århus Kunstbygning viser ET MIX AF KUNST OG TEKNOLOGI, blandt andet sko med lyde og en politisk korrekt scanner til indkøbsturen i Føtex.

Hvor tit sker det lige, at et udstillingssted som Århus Kunstbygning skal love at tilintetgøre et udstillet kunstværk efter sidste udstillingsdag - noget, kunstfolkene ikke selv må gøre, men skal have professionel ødelæggelsesassistance til fra Affaldskontoret Århus Kommune? Og vi snakker ikke om en excentricitet fra kunstnerens side, men om et lovkrav. Den slags er ikke hverdag. Men nu er det heller ikke en helt hverdagsagtig udstilling, som Århus Kunstbygning byder på den næste måned under titlen "På Grænsen". Det er en udstilling af digital kunst - en udstilling, hvor den nyeste teknologi er blevet brugt af kunstnere i tankevækkende og crazy installationer. Og resultatet kan vise sig så skræmmende, at myndighederne holder et vågent øje med det hele..

Filosofi og skak

Værket, som kun må leve, så længe udstillingen varer, er en genmodificeret tobaks- og tomatplante.

Kunstneren bag, brasiliansk-amerikanske Eduoardo Kac har ladet sig inspirere af Decartes' kendte, filosofiske læresætning "cogito ergo sum" (jeg tænker, altså er jeg) og omformet ordene til en dna-kode, som han har brugt som udgangspunkt for at skabe planten.

I sin kunstneriske iscenesættelse har han stillet planten på et kæmpe skakbræt - og ikke på et hvilket som helst felt, men på netop dét felt, hvor det russiske skak-geni Kasparov for ti år siden tabte til en computer. Der, hvor menneskehjernen blev besejret af teknologien.

Ved træk nummer 36. Ikke et aggressivt træk, som man kunne forvente sig af en computer, men et træk, der på sigt skulle vise sig så beregnende, at det slog mesteren.

Kasparov troede, det var en fejl, og folkene bag forsøget så på logfilerne for at se, hvad der var sket. Hvordan kunne computeren være så beregnende? Var den blevet bevidst? Vi kan ikke udelukke det, kommenterede Eduardo Kac sit værk og endte med at slå sin pointe med værket fast: Der er ikke så langt mellem naturlig og kunstig intelligens, som vi bilder os selv ind.

Hylende sko

De andre seks værker på udstillingen er ikke mindre opsigtsvækkende.

For eksempel har tre engelske kunstnere, nemlig Tine Bech, Sam Woolf og Dave Lawrence, udviklet sko, som kunstpublikummet skal tage på og vandre rundt i, og så vil de opleve alverdens tossede lyde blive til omkring sig: Kobrøl, en ambulances baaa-buuu eller en magisk trylleklirren. Elektronikken er egentlig opfundet for at holde styr på varerne i for eksempel et supermarkeds lager eller en soldat udsendt på hemmelig mission - deres mission har været at få noget grin ud af det. Titlen er "Mememe" (migmigmig, red.)

Den amerikanske kunstner James Pattern har skabt sin egen håndholdte guide til den politisk korrekte forbruger: Et apparat, der med skrattende lyd kan fortælle ham eller hende med indkøbskurven, hvilke varer der er forsvarlige at investere i ud fra blandt andet viden om virksomhedernes forurening, brug af børnearbejde osv. Den skratter i øvrigt også voldsomt, når virksomhederne bag varerne støtter USA's præsident Bush og hans republikanske parti. For al den information er lagret i maskinen.

En anden amerikansk kunstner, Jonah Brucker-Cohen, har lavet et værk, der reagerer, når FBI's terrorsystemer på internettet registrerer forbudte ord som "bombe", "fly" og "sikkerhed". Hvor FBI-systemet i den virkelige verden aktiverer styrkens agenter, er det i Århus Kunstbygning en ordentlig omgang små plastik-politibiler, der rykker ud.

Og sådan er der mange spøjse oplevelser i vente i Århus Kunstbygning.

Århus Stiftstidende
Crazy Teknologi-Kunst by Louise Witt
3 Nov 2006 p. 8